

NOËL, Jean-Sébastien

**Maître de conférences  
en histoire contemporaine.**

Université de La Rochelle,  
Littoral Environnement et Sociétés –  
LIENSs, UMR 7266.

*Coordonnées professionnelles :*

Université de La Rochelle – Faculté des Lettres,  
Langues, Arts et Sciences Humaines

Bureau D112

1 parvis Fernand Braudel

17042 La Rochelle cedex 1

05 46 45 68 36

[jean-sebastien.noel@univ-lr.fr](mailto:jean-sebastien.noel@univ-lr.fr)



## Formation

- |           |  |
|-----------|--|
| 2019      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Membre titulaire de l'Unité mixte de recherche Littoral, Environnement et Sociétés (LIENSs – UMR 7266, CNRS/Université de La Rochelle)</li></ul>   |
| 2014      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de La Rochelle. Membre titulaire du CRHIA (Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique).</li></ul>  |
| 2011      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Doctorat en histoire contemporaine, sous la direction du Pr. Didier Francfort. « <i>Le silence s'essouffle</i> » : <i>Les expressions de la mort, du deuil et de la mémoire chez les compositeurs de cultures juives ashkénazes (Europe Centrale, Orientale, États-Unis), 1880-1980ca.</i> Mention « très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité », 16 mars 2011, Université de Nancy 2.</li></ul> |
| 2009-2010 | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Congé pour études. Lauréat de la bourse Histoire de l'antisémitisme et de la Shoah, par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, ainsi que d'une aide à la mobilité de la même Fondation pour travailler dans les fonds d'archives à New York (Jewish Theological Seminary et Center for Jewish History – YIVO).</li></ul>  |
| 2003      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Préparation et obtention du CAPES d'histoire géographique (IUFM de Nancy).</li></ul>   |

## Activités de recherche

### Champs de recherche

- Histoire culturelle, sociale et politique de la musique
- Histoire des circulations culturelles atlantiques (Europe/États-Unis)
- Histoire des environnements sonores, *Sound Studies*
- Sociabilités musicales et processus de construction mémorielle dans les cultures juives ashkénazes (XIX<sup>ème</sup> - XX<sup>ème</sup> siècles)

### Participation à des projets de recherche

- Transatlantic Cultures. A Digital Platform for Transatlantic Cultural History. 1700 to now (A.N.R., 2016-2020).
- BALNEOMAR. Villes balnéaires / Cidades Balneárias (programme de coopération internationale CAPES/COFECUB – 2018-2021).

### Recherches en cours

- Histoire transatlantique des musiciens ashkénazes. Circulations musicales, migrations et adaptations de musiciens « *kelezmer* » (milieu du XIX<sup>ème</sup> -XX<sup>ème</sup> siècles).
- Analyse des réseaux de musiciens contemporains et médiatisation de la création musicale contemporaine : une histoire du Festival International d'Art Contemporain de Royan (1964-1977) et des Rencontres Internationales d'Art Contemporain de La Rochelle (1973-1984).

## Responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives

2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre du comité éditorial de la <i>Revue d'histoire culturelle. XVIII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles</i></li> </ul>
2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Co-encadrant de la thèse de Malorie Guilbaud-Perez « Construction de la mémoire du Triangle Shirtwaist Factory Fire » (direction Soazig Villerbu, Université de Limoges).</li> </ul>
2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Responsable master MEEF (métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation) second degré, parcours Histoire-Géographie.</li> </ul>
2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre élu du conseil d'administration de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC).</li> </ul>
2017-2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Co-direction du Département Sciences Humaines et Sociales de l'Université de La Rochelle</li> </ul>
2015-2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direction des études de la licence d'Histoire (L1 à L3).</li> </ul>
2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre élu du conseil scientifique du CRHIA.</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre élu du Conseil d'UFR, Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, Université de La Rochelle.</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre du comité éditorial du projet ANR Transatlantic Cultures – A Digital Platform for Transatlantic Cultural History. 1700 to now.</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chercheur associé au CHCSC (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, EA2448), Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.</li> </ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre du comité de rédaction de la collection d'ouvrages du CRHIA : Enquêtes et Documents, échanges relations internationales et histoire du monde atlantique aux Presses Universitaires de Rennes.</li> </ul>
2011-2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Président de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne – Bronislaw Geremek, installé au Château de Lunéville (54), association loi 1901. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gestion et coordination de l'équipe de bénévoles de l'IHCE.</i></li> <li>- <i>Suivi des dossiers administratifs, notamment de demandes de subventions (Union Européenne, Ministères, Collectivités territoriales)</i></li> <li>- <i>Encadrement des stagiaires</i></li> </ul> </li> <li>▪ Dans le cadre de réflexions visant à faire évoluer la structure et d'en proposer le rapprochement avec l'Université de Lorraine, rédaction du document prospectif <i>L'IHCE au Château des Lumières. Un outil de recherche et de formation</i></li> </ul>
Depuis 2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre fondateur de l'<i>International Society for Cultural Society</i> (ISCH)</li> </ul>
Depuis 2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Membre de l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC)</li> </ul>

## Organisation de manifestations scientifiques

2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation de la 3<sup>e</sup> séance du séminaire CRHIA/RIHMA « Musiciens voyageurs et répertoires musicaux du voyage », Université de La Rochelle, 26 février 2019.</li> </ul>
2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organisation de la journée d'étude « Culture, médias et pouvoirs, États-Unis et Europe occidentale, 1945-1991 », avec le soutien du Rectorat de Poitiers, Université de La Rochelle, amphithéâtre du pôle communication, 7 mars 2019.</li> </ul>

- 2017
  - Membre du comité d'organisation du 15<sup>e</sup> colloque international de l'Institut des Amériques « Les humanités numériques et les Amériques : innovations régionales, perspectives transnationales et enjeux globaux », La Rochelle, 18, 19, 20 octobre 2017.
- 2016
  - Organisation scientifique de la Journée d'étude « Visualiser, modéliser, cartographier les circulations culturelles Transatlantiques », Université de La Rochelle, CRHIA, 3 novembre 2016.
- 2016
  - (avec Yann Lignereux) Organisation de la 3<sup>e</sup> séance du séminaire « Sociétés plurielles » CRHIA / M2 RIHMA, « La pluralité des sociétés à l'aune des formes et des expressions de la pauvreté », Université de Nantes, 17 mars 2016.
- 2015
  - Organisation de la journée d'étude « L'apport des humanités numériques dans l'étude des circulations culturelles », Université de La Rochelle, 9 octobre 2015.
- 2013
  - Organisation des Ateliers d'été de l'Institut d'Histoire Culturelle Européenne – Bronislaw Geremek, « Folklore et politique », 15-16 juillet 2013.
- 2012
  - Responsable du comité d'organisation de la Conférence annuelle de l'*International Society for Cultural History* (ISCH), organisée du 1<sup>er</sup> au 5 juillet 2012 au château de Lunéville, France, autour de la thématique « Travail et Histoire culturelle »

## Publications scientifiques

### 1. Ouvrages et direction d'ouvrages

- 2016
  - « *Le silence s'essouffle* ». *Mort, deuil et mémoire chez les compositeurs ashkénazes. Europe centrale et orientale, États-Unis (1880-1980)*, Nancy, PUN – Éditions Universitaires de Lorraine, 2016.
- 2014
  - (avec Fiszer, Stanislaw, Francfort, Didier, Nivière, Antoine) *Folklores et politique. Approches comparées et réflexions critiques (Europes/Amériques)*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2014.

### 2. Revues à comité de lecture

- 2020
  - Michael J. Kramer et Jean-Sébastien Noël, « “Remediatizing Visual Media as Sonic Data. Sonification and Cultural History.” », *Revue d'histoire culturelle*, n°1, 2020. [En ligne] URL : <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=348>
- 2019
  - « L'histoire culturelle des circulations musicales au prisme des *Sound Studies* : réflexions théoriques et retours de terrain », *Diogène*, 2017/2 (n° 258-259-260), p. 168-182.
- 2014
  - « Le vidéo-clip : cheval de Troie de l'industrie du disque et territoire créatif (années 1970 – fin des années 1990) », *Le Temps des médias*, 2014/1 (n° 22), p. 257-266.
- 2012
  - « New York, évolution d'un centre de la vie musicale juive au XX<sup>e</sup> siècle », in *Annales de l'Est*, dossier « Histoire urbaine, histoire politique » sous la direction de Jean El Gammal, 6<sup>e</sup> série, 62<sup>e</sup> année, numéro 1, 2012, p. 83-96.
- 2010
  - « *Klezmer revivalisms to the Test of Real or Supposed Cultural Borders: the Stakes of Memory and Objects of Misunderstanding* », in Alina Stoica, Didier Francfort, Judit Csoba Simonne, dir., *Cultural Frontiers of Europe, Eurolimes, Journal of the Institute for European Studies*, Vol. 9., Oradea University Press, 2010, p. 143-153.
- 2005
  - « *Le Roi Danse* de Gérard Corbiau, une réception contemporaine du Grand Siècle », in *Annales de l'Est*, 6<sup>e</sup> série, 55<sup>e</sup> année, numéro 1, 2005, p. 75-94.

### 3. Chapitres d'ouvrages, participation à des ouvrages collectifs

- 2020
- « L'historien, ses outils, ses sources : le son », in Reine-Marie Bérard, Bénédicte Girault, Catherine Rideau-Kikuchi (dir), Patrick Boucheron (préf.), *Initiation aux études historiques*, Paris, Nouveau monde éditions, 2020, pp.121-135.
- 2020
- « Luigi Nono, géographies transatlantiques », *Transatlantic Cultures. Histoires culturelles de l'espace Atlantique. XVIIIe - XXIe siècles.*, 2020. [En ligne] URL : <https://transatlantic-cultures.org>
- 2018
- (avec Anaïs Fléchet), « Chéreau *soundscape*s. Musiques, silences et sons dans les longs métrages de Patrice Chéreau », in LEVY, Marie-Françoise, GOETSCHER, Pascale, TSIKOUNAS, Miriam, *Chéreau en son temps*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, pp.271-292.
- 2018
- « 1975-1991 – Cultures, médias et pouvoirs dans un monde en cours d'intégration », in FRANCFORT, Didier, EL GAMMAL, Jean (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Ellipses éditions, 2018, pp. 55-69.
- 2018
- « Musique(s) : réseaux, circulations et médiatisations (fin des années 1940-fin des années 1970) », in FRANCFORT, Didier, EL GAMMAL, Jean (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Ellipses éditions, 2018, pp. 145-158.
- 2018
- « Le vidéo-clip, objet d'histoire culturelle et médiatique », in FRANCFORT, Didier, EL GAMMAL, Jean (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Ellipses éditions, 2018, pp. 261-266.
- 2017
- « La Radical Jewish Culture : une forme esthétique, politique et communautaire du revivalisme des musiques juives traditionnelles », in TARTAKOWSKY, Ewa, DIMENSTEIN, Marcelo (dir.), *Juifs d'Europe. Identités plurielles et mixité*, Tours, PUF, 2017, pp.167-178.
- 2016
- (avec Anaïs Fléchet) « Du cinéma au théâtre : la musique dans l'œuvre de Patrice Chéreau. Entretien avec Eric Neveux », in LEVY, Marie-Françoise et TSIKOUNAS, Myriam (dir.), *Patrice Chéreau à l'œuvre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, pp. 289-291.
- 2016
- (avec Anaïs Fléchet) « Musiche du guerra e musiche della guerra », in Aglan, Alya, Franck, Robert, dir., *La guerra mondo. 1937-1947. Tomo secondo*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2016, pp. 1685-1723.
- 2015
- (avec Anaïs Fléchet) « Musiques de guerre, musiques de la guerre », in Aglan, Alya, Franck, Robert, dir., *1937-1947. La Guerre Monde*, tome 2, Paris, Gallimard, 2015, pp. 2150-2197.
- 2015
- « Musiques israéliennes ou musiques juives ? Processus d'identifications et mobilités musicales », in Fléchet, Anaïs, Lévy, Marie-Françoise, dir., *Littératures et musiques dans la mondialisation, XXIe-XXIe siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- 2014
- « Le chant folklorique yiddish d'Europe orientale aux États-Unis : instrument ou témoignage des luttes politiques ? Questionnement d'un objet historique trop étroit », in Fiszer, Stanislaw, Francfort, Didier, Nivière, Antoine, Noël, Jean-Sébastien, dir., *Folklores et politique. Approches comparées et réflexions critiques (Europes/Amériques)*, Paris, Editions Le Manuscrit, 2014.
- 2013
- Coordination de la section « Musiques populaires » et rédaction des notices biographiques de Sidney Bechet, Kenny Clarke, Norbert Glanzberg, Quincy Jones, Paul Misraki, Tony Murena, Vangelis Papanthassiou in Ory, Pascal, dir., *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France*, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 2013.

- 2012 ■ « La Troisième Symphonie « Kaddish » de Leonard Bernstein (1963) : création, dédicace et diffusion », in Fiszer, Stanislaw, Claveau, Cylvie, Francfort, Didier. *Cultures juives : Europe centrale et orientale, Amérique du Nord*. Éditions Le Manuscrit, 2012, p. 475-499.
- 2012 ■ « György Ligeti / Steve Reich : proposition d'étude comparée de deux expériences musicales face à la culture juive et au génocide, en Europe centrale et aux États-Unis », in Fiszer, Stanislaw, Claveau, Cylvie, Francfort, Didier. *Cultures juives : Europe centrale et orientale, Amérique du Nord*. Éditions Le Manuscrit, 2012, p. 501-519.
- 2011 ■ « *Non Consumiamo Marx* (1969) de Luigi Nono : graffitis et manifeste musical » in Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson, dir., *Images et sons de mai 68 (1968-2008)*, Nouveau Monde, Paris, 2011, 500 p. 197-216.
- 2011 ■ « L'Europe centrale et orientale est-elle un espace pertinent pour les compositeurs juifs contemporains ? », in Paul Gradwohl, dir., *L'Europe médiane au XX<sup>ème</sup> siècle. Fractures, décompositions – recompositions – surcompositions*, Prague, CEFRES, 2011, p.89-106.

#### 4. Compte rendus scientifiques

- 2020 ■ « Philippe Despoix, Marie-Hélène Benoit-Otis, Djemaa Maazouzi, Cécile Quesney (dir.), *Chanter, rire et résister à Ravensbrück. Autour de Germaine Tillion et du Verfügbar aux Enfers* », *Revue d'histoire culturelle*, n°1, 2020. [En ligne], URL : <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=254>
- 2019 ■ « Richard Cándida Smith, *Improvised Continent. Pan-Americanism and Cultural Exchange*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2017 », in *Revue historique*, 2019/4 (n° 692), pp. 1037-1038.
- 2017 ■ « Karine Le Bail, *La Musique au pas. Être musicien sous l'Occupation*, Paris, CNRS Éditions, 2016 », in *Revue historique*, 2017/4 (n° 684), pp. 957-959.
- 2017 ■ « Elsa Grassy et Jedediah Sklower (dir.), *Politiques des musiques populaires au XXI<sup>e</sup> siècle*, Guichen, éditions Seteun, 2016 », in *Le Temps des médias*, 2017/1 (n° 28), pp. 222-223.
- 2016 ■ « Jann Pasler, *La République, la musique et le citoyen. 1871-1914*, traduit de l'anglais par Johan-Frédéric Hel Guedj, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2015 », in *Revue historique*, 2016/2 (n° 678), pp. 445-447.
- 2012 ■ (avec Agnieszka Szmids) « Corps et machines à l'âge industriel », in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, Numéro 109, janvier-mars, 2011, p. 221-222.

### Communications

#### 1. Colloques nationaux et internationaux

- 2018 ■ « La construction d'un répertoire transatlantique de résistance et de deuil dans les années d'après-guerre. Les chants des ghettos et des camps collectés par Shmerke Kaczerginski (Vilnius, New York, Buenos Aires) », Colloque Musique et sorties de guerres (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles), Université de Montréal, Faculté de musique, 19-21 octobre 2018.
- 2017 ■ « Analyser les réseaux et les circulations de musiciens klezmer à travers l'espace atlantique », « Amériques/Europe, les humanités numériques en partage ? Enjeux, innovation et perspectives », 15<sup>e</sup> colloque annuel de l'Institut des Amériques, Université de La Rochelle, 19 octobre 2017.
- 2017 ■ “Old and New Klezmer: Prosopographical Approach. Musical Circulations and Migrations of Professional Musicians between Europe, the United States of America and

- Argentina”, Transatlantic Studies Association Conference, University College, Cork, 12 juillet 2017.
- 2016
    - (avec Anaïs Fléchet) « Chéreau *Soundscape*, la construction des paysages sonores de Patrice Chéreau », colloque international « Chéreau en son temps », Paris, INHA, 18 novembre 2016.
  - 2014
    - « *La Radical Jewish Culture* : une forme esthétique, politique et communautaire du revivalisme des musiques juives traditionnelles », Colloque international « Judéités contemporaines en France et en Europe », Paris, Institut universitaire d'études juives Elie Wiesel, 22 et 23 octobre 2014.
  - 2013
    - « Musiques israéliennes ou musiques juives ? Processus d'identifications et mobilités musicales », Colloque international « Les circulations littéraires et musicales au XX<sup>e</sup> siècle », Université Paris I – Sorbonne, 14 mars 2013.
  - 2012
    - « Luigi Nono, un musicien à l'usine », Conférence annuelle de l'ISCH, « Travail et Histoire Culturelle », 1<sup>er</sup>-5 juillet 2012, Lunéville, France.
  - 2011
    - “The *freylekhs*, a Jewish dance: social dancing through the pathways of identification”, Conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, “History – memory – myth: Re-presenting the past”, 3-6 août 2011, Oslo, Norvège.
  - 2010
    - “For a new approach of the History of Death: mourning, writing history and musical sources of Jewish cultures”, Conférence annuelle de l'International Society for Cultural History, “Cultural Histories: Close Readings, Critical Syntheses”, 26-30 mai 2010, Turku, Finlande.
  - 2009
    - « Le risque de dire vrai : la thématique de la mort dans les chants et musiques des ghettos de Prague, Łódź, Varsovie et de Vilna. », Colloque « Le risque », organisé par l'Association interuniversitaire de l'Est, Université de Haute Alsace, Mulhouse, site de La Fonderie, sous la direction d'Alain J. Lemaître, 20-21 novembre 2009.
  - 2009
    - « L'Europe centrale et orientale a-t-elle une pertinence pour les compositeurs juifs de musique contemporaine ? », Colloque « Penser les ruptures spatiales et temporelles dans l'espace de l'Europe médiane au XX<sup>e</sup> siècle », co-organisé par Le Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES) et le Centre de recherche sur les Cultures littéraires européennes (CERCLE), Nancy 2 (avec l'Université de Cergy-Pontoise, l'Université Paris 1 et le Ludwig Boltzmann Institut für Europäische Geschichte und Öffentlichkeit, Wien), Prague, 30 septembre-2 octobre 2009.
  - 2009
    - “Writing music after the violence and death of the genocide : resistance and survival. The examples of Arnold Schoenberg's *A survivor from Warsaw* and Max Helfman's *Di Naye Hagode*”, Deuxième colloque de l'ISCH (International Society for Cultural History) *Culture of Violence and Conflict*, Brisbane, University of Queensland, 20-23 juillet 2009.
  - 2008
    - « György Ligeti/Steve Reich : proposition d'étude comparée de deux expériences musicales face à la culture juive et au génocide, en Europe centrale et aux États-Unis. », Colloque international « Cultures Juives et Maillages Culturels », organisé par l'UQAC (Université de Québec à Chicoutimi), sous la direction de Cylvie Claveau, Chicoutimi/Montréal, 20-24 octobre 2008.
  - 2008
    - « Les avant-gardes musicales en France, après 1945 : une affaire de réseaux ? Mythes, réalité, territoires pour l'histoire culturelle. », Colloque international inaugural de l'ISCH (International Society for Cultural History), Ghent, 27-31 août 2008.
  - 2008
    - « *Non Consumiamo Marx* (1969) de Luigi Nono : graffitis et manifeste musical », Colloque international « Images et sons de mai 1968 », sous la direction de Christian Delporte, INA, Paris 16-18 avril 2008.
  - 2007
    - « La troisième symphonie *Kaddish* de Leonard Bernstein. Genèse, création, dédicace », Colloque international Cultures juives et transferts culturels, sous la direction de Cylvie Claveau, Didier Francfort et Paul Gradwohl, Nancy, 11 septembre 2007.



## 2. Journées d'études

- 2018 ■ Table ronde "Conceptualizing Cultural Histories of the Atlantic World", Atlantic World Forum — Intercultural Scholarly Dialogues About Atlantic World Cultural Histories, Middlebury College, États-Unis, 16 et 17 octobre 2018, Rohatyn, Center for Global Affairs.
- 2018 ■ Présentation de l'atelier « Cultures balnéaires d'hier à aujourd'hui : pratiques, productions, circulations », première journée d'étude du projet Balneomar, 25 mai 2018, Université de La Rochelle.
- 2017 ■ « Le pianiste et l'historien, vers une analyse des sources musicales à 4 mains », Journée d'études « Arts et sciences », Université de La Rochelle, 10 janvier 2017.
- 2016 ■ Journée d'études des doctorants du CRHIA, « Le voyage d'Euterpe : la musique comme vecteur culturel transcontinental. Sources, méthodes et réseaux scientifiques », Institut des Amériques/Université de La Rochelle, 9 décembre 2016.
- 2013 ■ « Le chant folklorique yiddish d'Europe orientale aux États-Unis : instrument ou témoignage des luttes politiques? Questionnement d'un objet historique trop étroit », Journée d'études internationale du CERCLE, « Folklores et identité européenne », Université de Lorraine, 19 novembre 2013.
- 2010 ■ Commentateur au colloque « La musique et le sacré », organisé à l'Institut Finlandais de Paris du 23 au 24 avril 2010.
- 2010 ■ « New York, évolution d'un centre de la vie musicale juive au XX<sup>ème</sup> siècle : réseaux de création, de diffusion et de sociabilité », Journée d'études organisée par le CRUHL, « Histoire contemporaine, histoire urbaine », Université Nancy 2, campus Lettres et sciences humaines, le 25 janvier 2010.

## 3. Séminaires

- 2019 ■ « Recherche acoustique et nouvelles lutheries : mutation des pratiques musicales et des cultures de l'écoute, entre avant-gardes et musiques populaires (années 1920-1980) », séminaire « Histoire et culture sonore », Pascale Goetschel et Christophe Granger, Paris, Centre d'Histoire Sociale du XX<sup>ème</sup> siècle, 3 avril 2019.
- 2017 ■ « L'histoire culturelle des circulations musicales au prisme des *sound studies* : réflexions théoriques et retours de terrain », séminaire « L'histoire culturelle au prisme des *studies* », CHCSC, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 27 octobre 2017.
- 2017 ■ « Mort, deuil et mémoire chez les compositeurs Ashkénazes (Europe - États-Unis, 1880-1980) », séminaire du master 2 RIHMA, CRHIA, « Migrations et mémoires », Université de La Rochelle, 26 janvier 2017.
- 2016 ■ « *New York's underworlds* : réseaux d'avant-gardes musicales, marginalités et appropriations des territoires (années 1960-1980) », 2<sup>ème</sup> séance du séminaire CRHIA / M2 RIHMA 2015-2016 « Sociétés plurielles – La grande ville, laboratoire de la pluralité », organisée par Pauline Peretz et Elodie Chazalon, Université de La Rochelle, 4 février 2016.
- 2015 ■ Circulations musicales, migrations et mobilités des compositeurs juifs ashkénazes au XX<sup>e</sup> s. Europe/Nouveaux mondes », Séminaire de l'IDEMEC (Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative) – axe 4 « Mobilités et diffusions », Université Aix-Marseille, 18 mai 2015.
- 2014 ■ Animation du séminaire doctoral « Digital humanities » - CERCLE (Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes), Université de Lorraine.

- 2014

- « Travail ou fétichisation des sources musicales en histoire : le rapport ambigu à l'authenticité. L'exemple du revivalisme klezmer à partir des années 1970 (Amériques/Europe centrale et orientale) », séminaire doctoral du HAR (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), 25 mars 2014.
- 2014

- Animation du séminaire doctoral « Écriture de la thèse », CERCLE (Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes), Université de Lorraine.
- 2013

- « André Spire : itinéraire d'un poète, philanthrope et militant sioniste nancéien », Conférences « Histoire Lorraine », Université de Lorraine, Campus Lettres Nancy, 16 avril 2013.
- 2011

- « Les compositeurs juifs après 1945 en Europe et aux États-Unis dans leur rapport à la mort et à la mémoire », séminaire « Nouveaux enjeux, nouvelles recherches en histoire culturelle », organisé par Christian Delporte, Caroline Moine et Anaïs Fléchet, Université de Versailles Saint-Quentin, Institut d'études culturelles (IEC) et Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC), le 10 novembre 2011.
- 2011

- « Les métamorphoses d'une mélodie » : circulations musicales et mobilités des compositeurs Juifs ashkénazes au XXe siècle. Europe/Nouveaux Mondes/Israël », séminaire « Littérature et Musique dans les Relations Internationales » organisé par Robert Frank, Marie-Françoise Lévy et Anaïs Fléchet, Université de Paris I – Sorbonne, IRICE (Identités, Relations Internationales et Circulations en Europe), le 10 novembre 2011.
- 2011

- « Musiques juives ashkénazes, mort et mémoire. », séminaire doctoral du CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherches Centre-Européenne), Université Paris IV-Sorbonne, 21 juin 2011.
- 2009

- « Le silence s'essouffle. Thématiques de la mort dans les musiques de cultures juives. Europe centrale et États-Unis, des années 1880 aux années 1980 – Présentation des enjeux de la thèse en lien avec l'historiographie de la Shoah. », séminaire des boursiers/Jeunes chercheurs de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, soutenus au titre de l'histoire de l'antisémitisme et de la Shoah, Paris, Mémorial de la Shoah, les 14 et 15 décembre 2009.
- 2009

- « Le risque de dire vrai : l'expression de la mort et du deuil dans les chants et musiques juives des ghettos et des camps de concentration », séminaire du CERCLE, Nancy, 2 novembre 2009.
- 2008

- « Writing music after the violence and death of the genocide: resistance and survival. The examples of Arnold Schoenberg's *A survivor from Warsaw* and Max Helfman's *Di Naye Hagode* », séminaire « Violence, Music and Culture », 24 juillet 2008, School of Music, University of Melbourne.

### Produits et activités didactiques

- 2018

- Co-auteur de « L'enquête Darwin ». Ressource numérique à visée pédagogique conçue avec Mickaël Airaud et Maëlle Crosse, Unisciel/@ctice – Université de La Rochelle. [en ligne]. URL : <https://e-cours.univ-lr.fr/UNT/darwin/>

### Valorisation de la recherche

- 2018

- Conférence « Circulations musicales et migrations de musiciens *klezmer* entre Europe et Amériques (1880-1960) », archives départementales de Charente Maritime, La Rochelle, 20 juin 2018.
- 2018

- Intervention lors de la Nuit des idées « Des événements inouïs : quand la musique permet de penser l'histoire », auditorium de la Coursive, La Rochelle, 25 janvier 2018.



- 2018
  - « Les paradoxes de la musique dans les ghettos. Contraindre, résister, rester en vie », journée de formations académique « Enseigner la Shoah à travers les arts », Rectorat de Limoges/Mémorial de la Shoah, Centre de la Mémoire, Oradour-sur-Glane, 8 février 2018.
- 2018
  - « Les paradoxes de la musique dans les ghettos et dans les camps. Contraindre, résister, rester en vie », journée de formations académique « Enseigner la Shoah à travers les arts », Rectorat de Nantes/Mémorial de la Shoah, Angers, 16 janvier 2018.
- 2017
  - « Les paradoxes de la musique dans les ghettos et dans les camps. Contraindre, résister, rester en vie », journée de formations académique « Comment enseigner l'histoire de la Shoah ? Retour sur le voyage de formation à Auschwitz et Cracovie », Rectorat de Poitiers/Mémorial de la Shoah, Niort, 8 février 2017.
- 2014
  - Conférence-concert « Être musicien après la Shoah : composer, témoigner, s'engager », avec le pianiste Raoul Jehl, Institut Hongrois – Collegium Hungaricum, Paris, 4 juin 2014.
- 2013
  - Conférence « Les États-Unis face à la guerre depuis les années 1960 », dans le cadre de « Traverses », 17<sup>ème</sup> rencontres des Théâtres des pays d'Europe et d'ailleurs, Nancy, 18 avril 2013.
- 2012
  - « La correspondance des grands auteurs et la montée des fascismes dans l'Europe de 1933 », consécutive au spectacle de Benoît Vitse *Benjamin Fondane écrit à Louis-Ferdinand Céline*, Théâtre Universitaire de Nancy, Université de Lorraine, 12 décembre 2012.
- 2011
  - Présentation du film en yiddish de Samy Szlingerbaum, *Bruxelles-Transit* (1980) et animation d'une discussion à l'Association Culturelle Juive (ACJ), Nancy, jeudi 6 octobre 2011.

### Expertises

- Depuis 2015
  - Évaluations de formations universitaires (histoire, histoire de l'art) pour le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (Hcéres)
  - Évaluations d'article ou d'ouvrages avant publication pour les Presses Universitaires de Rennes et pour la revue *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos*

### Prix/bourses

- 2018
  - 3<sup>ème</sup> prix de l'innovation pédagogique pour le MOOC « L'enquête Darwin – Se former à la méthodologie d'analyse de documents iconographiques », Université de La Rochelle, 20 septembre 2018.
- 2018
  - Porteur du projet « Faciliter la transition lycée-université en histoire » financé dans le cadre de l'appel à projets « Pédagogies Innovantes – Volet TEA », Université de La Rochelle, septembre 2018.
- 2016
  - Aide à la publication de l'ouvrage *Le silence s'essouffle*, Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- 2009
  - Lauréat de la bourse Histoire de l'antisémitisme et de la Shoah et d'une bourse d'aide à la mobilité, Fondation pour la Mémoire de la Shoah

### Pratiques des langues étrangères

- Anglais, lu et parlé couramment.
- Allemand, lu
- Yiddish, débutant.