

Pour une histoire acoustique des littoraux

Approches diachroniques
et interdisciplinaires

proposé par Jean-Sébastien Noël,
historien, UMR LIENSs,
CNRS- La Rochelle Université

Vendredi 12 décembre 2025
À l'Institut du Littoral et de l'Environnement
La Rochelle Université



Organisé par



Avec le soutien de



Jean-Sébastien NOËL, maître de conférences en histoire contemporaine, UMR LIENSs, la Rochelle Université¹.

Il y a un demi-siècle déjà, Rachel CARSON dénonçait les effets de l'usage des pesticides sur l'ensilencement d'une partie du monde (*Silent Spring*, 1962), posant ainsi un jalon essentiel dans la prise en compte du sonore au sein de la pensée écologique. Dans une appréhension systémique des mutations environnementales et climatiques des milieux littoraux, les phénomènes acoustiques constituent donc des objets d'étude à part entière.

L'ère industrielle et l'émergence d'une économie de marché globalisée ainsi que les grandes vagues migratoires des années 1860-1920 ont induit l'intensification du trafic maritime et le déploiement d'infrastructures portuaires bruyantes, qui ont progressivement conduit à édifier des corpus réglementaires et normatifs visant à en limiter les effets délétères sur la santé humaine ou sur les écosystèmes (BARDYN, 1993, BOUE, 2023). Par ailleurs, le développement des grandes lignes transocéaniques a permis le développement d'un capital de connaissances, d'une science et d'une ingénierie spécifiques de détection et de repérage acoustiques, que les catastrophes médiatisées (Titanic, avril 1912, Lusitania, mai 1915) et les périodes de guerres (en particulier les deux conflits généralisés) ont largement contribué à intensifier et à structurer.

Toutefois, une histoire acoustique des littoraux ne saurait se limiter aux approches relevant de l'acoustique sous-marine ou à ce que l'on pourrait – par hypothèse nécessairement discutable – qualifier de régime acoustique de l'anthropocène. Ce projet entend ainsi s'inscrire dans une logique diachronique et dans le temps long, s'appuyant en cela sur les approches socioculturelles de John R. GILLIS (*The Human Shore*) ou d'Alain CORBIN (*Le territoire du vide*), ainsi que sur les travaux collectifs explorant les environnements sonores des périodes anciennes et médiévales (EMERIT, VINCENT, PERROT, 2015, HABOT, VISSIERE, 2015).

Du point de vue historien, cette approche consiste également à procéder à une étude historicisée de la notion d'écoute, documentant socialement, politiquement et culturellement le rapport d'une société humaine à ce qu'elle considère comme un environnement sonore sain (« naturel », serein, équilibré), à ce qu'elle dénonce comme un ensemble de nuisances dépassant les seuils de tolérance acoustique admis (variant d'une période, d'un contexte à l'autre) ou déstabilisant l'équilibre d'un biome, à ce qu'elle envisage – enfin – comme relevant du « silence » (ce dernier phénomène n'existant pas d'un point de vue physique ailleurs que dans une chambre anéchoïque). Les études consacrées aux cultures

¹ Maître de conférences en histoire contemporaine au laboratoire LIENSs, Jean-Sébastien NOËL est spécialiste d'histoire culturelle de la musique et du son (fin du XIX^e s.-XX^e s.). S'intéressant aux *sound studies* et à une histoire sociale du sonore, il développe actuellement ses recherches sur l'analyse de réseaux de compositeurs, des institutions et des festivals de musiques d'avant-gardes, notamment dans l'Ouest de la France (années 1950-1980). Jean-Sébastien NOËL, Sylvie THENAULT, « Écouter la justice ». Contribution à une histoire sonore des espaces et des acteurs des procédures judiciaires », *Criminocorpus, revue hypermédia. Histoire de la justice, des crimes et des peines*, 2024. Jean-Sébastien NOËL, « Le Casino municipal de Royan, cœur et vitrine du Festival International d'Art Contemporain (1964-1977) », in Martin GUERPIN, Etienne JARDIN (dir.), *Faites vos jeux. La vie musicale dans les casinos français (XIX^e-XXI^e siècles)*, Arles, Actes Sud, 2024, pp.409-431.

de l'écoute et à l'histoire aurale (KALTENECKER *et al.*, 2024) ont bien montré la complexité et le caractère évolutif du phénomène. Au-delà de la réalité physiologique et anatomique de l'appareil auditif humain et des conditions environnementales de diffusion du son, l'écoute constitue un processus social et culturel relevant de phénomènes d'acculturation, d'association et de conditionnements, que la notion de sensibilité acoustique (ressentie ou exprimée par un individu au sein d'un groupe humain) peut permettre de traduire.

Aussi, s'agira-t-il de constituer des corpus significatifs de sources primaires et de cartographier les fonds d'archives exploitables. Les « bruits » anthropiques produits par l'urbanisation des littoraux, par l'accroissement démographique, par les activités (économiques, militaires, culturelles), par les infrastructures (portuaires, touristiques) pourront être analysés à partir des traces archéologiques et des archives, permettant de documenter – à titre d'exemples – les systèmes normatifs de régulation et les législations tout comme les productions culturelles témoignant des sensations acoustiques (iconographie représentant les activités humaines, littérature, répertoires musicaux chantés et instrumentaux, œuvres filmiques, documents radiophoniques, etc.).

En outre, cette approche historienne pourra à profit entrer en dialogue, d'un point de vue méthodologique, technique et heuristique, avec d'autres champs disciplinaires tels que l'archéoacoustique, la bioacoustique ou l'acoustique sous-marine (HELMREICH, 2016). De ce point de vue-là, on pourra s'attacher aux conséquences des activités anthropiques sur les écosystèmes infra-marins (y compris aux effets délétères d'activités touristiques ou d'agrément, tel que le tir d'un feu d'artifice depuis une barge) ou à la présence acoustique de cétacés que la mutation des parcours migratoires, potentiellement induits par le changement climatique, rapprochent des littoraux. L'apport de l'anthropologie (ARTAUD, 2018) permet, par ailleurs, de documenter les cultures sonores de sociétés piscicoles, élaborant une connaissance fine des comportements acoustiques des espèces ciblées et déployant un répertoire d'action fondé sur le son : conception d'artéfacts (appeaux, leurres), logiques de camouflages phoniques (réduction de l'emprunte sonore anthropique pour ne pas perturber les migrations d'espèces aquatiques).

Ainsi, écouter les littoraux et entreprendre une étude de l'évolution dans le temps des caractéristiques acoustiques de ces milieux passe par une analyse des pratiques et usages, des discours, des idéologies, des imaginaires et des systèmes de représentation, sans toutefois s'y limiter comme y invite la notion (critiquée et critiquable) de « *soundscape* » ou « paysage sonore » (R. Murray SCHAFER, Bernie KRAUS), conduisant à interroger l'emprunte sonore des sociétés humaines au sein de leur environnement et au contact des autres espèces.

PROGRAMME

9h : Accueil

9h15-9h30 : Introduction : **Jean-Sébastien Noël**, maître de conférences en histoire contemporaine, UMR LIENSs, Université de La Rochelle

9h30-10h00 :

Aurélié Darbouret, doctorante en anthropologie (EHESS- CNRS), au Laboratoire d'anthropologie sociale et au Mediterranean Institute of Oceanology.

Titre : Écouter les poissons de la Baie de Marseille : pratiques, techniques et imaginaires sonores des fonds marins

Résumé : En désignant la mer comme un « Monde du silence », dans un livre de 1953 puis dans un documentaire éponyme, le commandant Jacques-Yves Cousteau, a jeté une ambiguïté sonore durable sur les fonds marins. Quiconque a déjà fait la planche sait que la mer est loin d'être silencieuse, pourtant le trouble sonique est tenace.

Dans le cadre d'une recherche anthropologique en cours, j'étudie, en Baie de Marseille, la perception des interactions avec les vivants marins, à partir notamment des sons et des images. Au cours de la dernière décennie, des études en bioacoustiques ont permis d'établir que plusieurs espèces de poissons sonifères – notamment le corb, le mérrou, la rascasse – habitent les fonds proches du littoral. Les études ont aussi démontré que les sons anthropogéniques perturbent les milieux marins.

Comment les expériences acoustiques façonnent-elles la perception des espaces sous-marins et des vivants qui les peuplent ? Qui écoute qui, et de quelle manière ? Et comment les sons façonnent-ils les interactions humaines avec les mondes vivants marins ?

Oreilles humides, oreilles sèches, oreilles nues ou outillées, à partir d'une étude ethnographique, j'appréhende le son comme un élément constitutif et transformateur des relations avec des espèces marines, à la fois proches et élusives.

Références :

- Artaud, Hélène. 2023. *Immersion, Rencontre Des Monde Atlantiques et Pacifique*. La Découverte.
- Camprubí, Lino, and Alexandra Hui. 2021. "Testing the Underwater Ear: Hearing, Standardizing, and Classifying Marine Sounds from World War I to the Cold War". In *Testing Hearing: The Making of Modern Aurality*, edited by Viktoria Tkaczyk, Mara Mills, and Alexandra Hui. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197511121.003.0012>.
- Di Iorio, Lucia, Xavier Raick, Eric Parmentier, Pierre Boissery, Cathy-Anna Valentini-Poirier, and Cédric Gervaise. 2018. "'Posidonia Meadows Calling': A Ubiquitous Fish Sound with Monitoring Potential". *Remote Sensing in Ecology and Conservation* 4 (3): 248–63. <https://doi.org/10.1002/rse2.72>.

- Feld, Steven, and Donald Brenneis. 2004. "Doing Anthropology in Sound". *American Ethnologist* 31 (4): 461–74. <https://doi.org/10.1525/ae.2004.31.4.461>.
- Helmreich, Stefan. 2007. "An Anthropologist Underwater: Immersive Soundscapes, Submarine Cyborgs, and Transductive Ethnography". *American Ethnologist* 34 (4): 621–41. <https://doi.org/10.1525/ae.2007.34.4.621>.
- Kirksey, S. Eben, and Stefan Helmreich. 2010. "The Emergence of Multispecies Ethnography". *Cultural Anthropology* 25 (4): 545–76. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1360.2010.01069.x>.
- Merchant, Nathan D., Rosalyn L. Putland, Michel André, et al. 2022. "A Decade of Underwater Noise Research in Support of the European Marine Strategy Framework Directive" *Ocean & Coastal Management* 228 (September): None. <https://doi.org/10.1016/j.ocecoaman.2022.106299>.

10h00-10h30

Nicolas BERNIER, docteur en histoire médiévale, spécialiste d'archéologie subaquatique, Université de La Rochelle, UMR LIENSs.

Titre : Relations entre le son et les sociétés humaines dans l'environnement aquatique aux temps antiques et médiévaux sur le bassin atlantique français, approche de l'archéologie subaquatique

Résumé : Les humains réalisent dans les cours d'eau et les mers de nombreuses actions que ce soit la construction ou la navigation. Or ces activités – mise en place de structures dans le lit de la rivière ou le choc d'une ancre sur un fond marin rocheux – sont productrices de son. Aujourd'hui ces impacts sonores anthropiques sont de plus en plus étudiés, notamment pour les effets qu'ils peuvent avoir sur la faune aquatique². Depuis quelques temps, une histoire et une archéologie du son se développent visant à retrouver les sons du passé³. Au croisement de ces recherches, il serait intéressant de s'interroger sur les impacts sonores humains dans le milieu aquatique aux temps anciens (Antiquité et Moyen Âge). En effet, en Gaule romaine puis en Gaule franque, des navires s'ancrent ; des pêcheries, des ponts et des ports sont construits ; des moulins fonctionnent. Ces multiples actions des sociétés humaines du passé sur le bassin atlantique français ont été mise en évidence par de nombreux travaux⁴.

Toutefois au sein de ces écrits, la question de l'impact sonore n'a pas été traitée.

Pour récupérer des informations sur ces actions passées potentiellement sonores, il est possible d'étudier les sources textuelles antiques et médiévales qui nous renseignent sur les activités fluviales et maritimes ainsi que sur la faune de l'époque. Toutefois, ces sources sont assez laconiques sur les méthodes de

² Par exemple : BONNEL Julien, CHAUVAUD Sylvain, CHAUVAUD Laurent et MARS Jérôme (éd.), *Effets des sons anthropiques sur la faune marine : Cas des projets éoliens offshore*, éditions Quae, 2022.

³ A. Vincent (et al.), *Le paysage sonore de l'Antiquité. Méthodologie, historiographie et perspectives*, 2015. Recherches d'archéologie sonore de Mylène Pardoën (médaillée de cristal du CNRS en 2020).

⁴ BERNIER (N.), *Cours d'eau et sociétés humaines dans le bassin atlantique de la Gaule franque*, thèse de doctorat d'histoire médiévale, soutenue en novembre 2024, Sorbonne-Université. De Izarra (F.), *Hommes et fleuves en Gaule romaine*, Paris, 1993.

construction des structures fluviales et maritimes. De même, si les textes décrivent le trajet de nombreux navires, ils sont souvent muets sur les architectures et les techniques de navigation de ces navires. Pour découvrir ces techniques, ces structures et renseigner, donc, leur potentiel impact sonore, il faut mettre en place des recherches d'archéologie subaquatique afin d'aller fouiller l'épave et l'aménagement. Or, ce type d'archéologie suit des méthodes particulières qui sont elles-mêmes émettrices (à dessein ou non) de bien de sons qui permettent de renseigner au mieux l'environnement aquatique tout en l'impactant corolairement.

La présente intervention se propose donc : de rechercher les sons émis par les humains dans le milieu aquatique sur le bassin atlantique français à l'Antiquité et au Moyen Âge ; de découvrir la relation entre les sons des humains et la faune aquatique pour ces temps anciens ; et d'élargir le propos à la méthodologie en questionnant son et archéologie subaquatique.

Pause 10h30-10h45

10h45-11h15

Wayne CRAWFORD, spécialiste de sismologie marine, CNRS, Institut de Physique du Globe de Paris.

Titre : L'utilisation des réseaux de sismologie marine pour l'écoute du littoral et au-delà

Résumé : Les réseaux de sismologie marine sont établis à travers le monde pour étudier principalement des phénomènes terrestres, tout en captant également d'autres signaux tels que ceux des baleines, des tempêtes et des navires. Souvent en place sur de longues durées, ces réseaux offrent des signaux en accès libre et sont dotés de capteurs bien calibrés, ce qui permet de détecter et de quantifier divers phénomènes naturels et d'origine humaine. Je présenterai un inventaire des signaux enregistrés et analysés par ces dispositifs, et je proposerai des pistes sur leur utilisation pour approfondir notre compréhension des dynamiques côtières à travers des recherches ciblées.

Références :

- Dréo R., Crawford W. C., Barruol G., Bazin S., Royer J.-Y., Samaran F., 2025. "Singing around the volcano: Detecting baleen whales in the Mozambique channel based on their song rhythms, from seismic and hydroacoustic data". *J. Acoust. Soc. Am.*, 157, 3418-3435, <https://doi.org/10.1121/10.0036510>.
- Trabattoni A., Barruol G., Dréo R., Boudraa A., 2023. "Ship detection and tracking from single ocean-bottom seismic and hydroacoustic stations". *J. Acoust. Soc. Am.*, 153, 260, <https://doi.org/10.1121/10.0016810>.
- Davy C., Barruol G., Fontaine F. R., Sigloch K., Stutzmann E., 2014. "Tracking major storms from microseismic and hydroacoustic observations on the seafloor". *Geophys. Res. Lett.*, vol. 41, Issue 24, 8825-8831, <https://doi.org/10.1002/2014GL062319>.
- Webb S. C., Crawford W. C., 2010. "Shallow-Water Broadband OBS Seismology". *Bull. Seis. Soc. Am.*, 100, 1770-1778, <https://doi.org/10.1785/0120090203>.

- Dunn R. A., Hernandez O., 2009. "Tracking blue whales in the eastern tropical Pacific with an ocean-bottom seismometer and hydrophone array". *J. Acoust. Soc. Am.*, 126, <https://doi.org/10.1121/1.3158929>.
- Wilcock W. S. D., Webb S. C., Bjarnason I. T., 1999. "The effect of local wind noise on seismic noise near 1 Hz at the MELT site and in Iceland". *Bull. Seis. Soc. Am.*, 89, 1543-1557.

11h15-11h45 [en visioconférence]

Flore SAMARAN, Enseignante Chercheure à l'ENSTA - Institut Polytechnique de Paris
Campus de Brest – Laboratoire CNRS LAB-STICC

Titre : Plongée sonore chez les cétacés : ce que les observatoires acoustiques nous apprennent.

Résumé : Le littoral français accueille des populations résidentes de cétacés comme les grands dauphins de l'île de Sein, et constitue également une zone essentielle pour de nombreuses autres espèces de cétacés qui y trouvent des conditions favorables pour se nourrir ou se reproduire.

Chaque espèce de cétacé émet différents types de sons et utilise différentes gammes de fréquences qui lui sont propres. L'acoustique passive est aujourd'hui un outil clé pour l'étude et le suivi des cétacés. Elle consiste à enregistrer les sons qui se propagent dans la colonne d'eau et d'en extraire plus particulièrement ceux émis par les cétacés. Aux moyens d'enregistreurs acoustiques autonomes équipés d'un micro sous-marin et implantés sur des sites de mouillages en mer, il est possible d'identifier les espèces de cétacés présentes dans la zone d'écoute sans les déranger et de renseigner sur leur comportement et sur l'évolution de leur fréquentation au fil du temps. En France métropolitaine, l'utilisation de ces observatoires acoustiques, encore rare il y a une dizaine d'années, s'est fortement développée. Elle joue désormais un rôle central dans les programmes d'acquisition de connaissances, mais aussi dans les projets de suivi environnemental liés aux chantiers d'éoliennes en mer et d'autres aménagements littoraux.

Dans le cadre du séminaire « Histoire acoustique des littoraux », la présentation rappellera les principes du suivi par acoustique passive et retracera l'évolution de son usage le long de nos côtes à travers des études aux objectifs divers : le suivi par acoustique comme outil de gestion dans les Parcs Naturels Marins et le suivi par acoustique comme outil d'évaluation des impacts anthropiques, par exemple lors de l'extension du port de Calais. Cette présentation soulignera également les défis techniques liés à la mise en œuvre de ces observatoires le long de notre littoral, les enjeux de standardisation des protocoles et des méthodes d'analyse, ainsi que les limites actuelles de nos connaissances concernant les répertoires vocaux des cétacés de nos côtes.

Références :

- Au, W. W. L. & Hastings, M. C. (2008). *Principles of Marine Bioacoustics*. Springer.
- Mellinger, D. K. et al. (2007). "An overview of fixed passive acoustic observation methods for cetaceans". *Oceanography*, 20(4).

- Torterotot, M., Béesau, J., & Samaran, F. Bilan du projet CETIROISE (2024) : rapport de synthèse du projet.

14h-14h30

Cécile REGNAULT, Architecte, Professeure à l'École Nationale Supérieure d'architecture de Lyon. UMR CNRS 5600 Environnement Ville et Société. Membre de l'Acirène depuis 1992, actuelle co-gérante.

Titre : L'échantillon sonore comme socle. Analyse critique des protocoles de l'Acirène.

Résumé : Au tournant des années 1990, l'Acirène⁵ lance l'idée originale de créer ce qu'elle nomme un *Conservatoire d'échantillons sonores du paysage*. Porté par des intentions opérationnelles d'aménagement, le collectif de professionnels initie des méthodes d'analyse de la part audible du paysage. Ainsi, ils investissent dans le matériel pour re-cueillir les données de cette matière acoustique et trouvent les moyens de la documenter et de l'interpréter. S'appuyant sur les théories de l'information issues de la pensée peircienne, cette recherche exploratoire consiste à utiliser l'enregistrement audio comme signe indiciel à la base des analyses de l'espace acoustique, des dimensions sociales culturelles dans lesquelles il est capté. Cette approche pragmatique et géomorphologique du fait sonore tranchait à bien des égards avec les démarches technicistes traduisant plus étroitement la politique nationale de lutte contre le bruit des années 1980. Pour comprendre l'émergence française de cette pensée culturaliste du paysage sonore, il faut se replonger dans l'atmosphère environnementaliste des années 1990 et l'arrivée outre atlantique du *Soundscape*, couplée à la montée en puissance du métier de paysagiste, la production d'*Atlas du paysage* et la multiplication des études paysagères où le sonore restait le grand oublié. Ce contexte a poussé l'Acirène à mettre en œuvre un programme exploratoire de recherche phonographique (Perséphone I, II, III) qui cherchait à se positionner comme le pendant des observatoires photographiques de la DATAR.

L'intervention fait une analyse critique du *Conservatoire* ; elle présente une des collections tardives de l'Acirène réalisée en Bretagne autour du site patrimonial de la Roche de Jagu ; elle prendra pour exemple un des points d'ouïe choisie par l'équipe et décortiquera les différents indicateurs mis en place pour analyser le paysage sonore de ce site touristique breton. Ce sera l'occasion de discuter autour de l'écoute de l'échantillon sonore du choix des protocoles de prise de sons quadriphoniques et des documents associés constituant l'essentiel de l'état des lieux réalisés en 2004 par Elie Tête ; ce dernier répondait à la commande de formation du Centre de découverte du son (conseil général des côtes d'Amor) et leur intention de mettre en place une charte du paysage.

Mots clés : paysage, audible, protocoles, échantillons sonores. La roche de Jagu.

⁵ Sous statut associatif Association Culturelle d'Information de Recherche pour une Écoute Nouvelle de l'Environnement est constitué d'un collectif de professionnels[3] qui se sont réunis dès 1983 autour du son comme fait sociétal

14h30-15h00

Adrien QUIEVRE, maître de conférences en histoire contemporaine, CHCSC, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Titre : Éléments pour une histoire acoustique des phares : sources, méthodes et approches

Résumé : Par leurs tailles, leurs formes et leurs lumières emblématiques, les phares apparaissent avant tout dans les paysages littoraux comme des repères visuels, signalant la limite entre les espaces maritimes et terrestres, et jouant un rôle fondamental dans l'organisation et la sécurisation des zones côtières. Pourtant, dans le métier de gardien de phares, « tout est dans l'oreille », comme le signale le gardien du phare de la Jument à son successeur, Louis Cozan, auteur d'un ouvrage fondé sur le récit de ses années d'exercice dans plusieurs phares des côtes bretonnes.

Cette observation met en lumière une dimension souvent méconnue du métier : la maîtrise attentive des sonorités changeantes de la mer, des équipements et des signaux de communication à gérer quotidiennement. Les environnements sonores des phares et les techniques d'écoute spécifiques développées par leurs gardiens demeurent en effet largement inexplorés et soulèvent de nombreuses questions : quels sons et quels signaux définissent l'identité sonore d'un phare ?

Comment ces marqueurs évoluent-ils avec les innovations technologiques, les dispositifs de signalisation et les pratiques de veille ? Quelles expériences acoustiques structurent la perception qu'en ont les marins, les habitants ou les gardiens eux-mêmes ? Quels échos de cette dimension retrouve-t-on dans les représentations culturelles des phares ?

Dans le cadre du séminaire « Histoire acoustique des littoraux », il s'agira d'apporter des éléments pour l'écriture d'une histoire acoustique des phares, en s'attachant à la manière dont les gardiens ont développé une forme d'écoute située, à la fois technique et sensible. Pour cela, notre démarche proposera un inventaire des sources disponibles pour mener cette étude et quelques pistes d'analyse. Ce travail entend ainsi contribuer à la compréhension des paysages sonores littoraux en mettant au jour les liens entre pratiques professionnelles, évolutions techniques des signaux sonores et sensibilités acoustiques. Il s'agira également d'éclairer l'évolution des représentations acoustiques des phares dans les productions culturelles, en analysant la diversité des expériences et des imaginaires attachés à ces édifices emblématiques.

Références :

- COZAN Louis, *Un Feu sur la mer : mémoires d'un gardien de phare*, Paris, Pocket, 2021.
- GUIGUENO Vincent, *Au Service des phares : la signalisation maritime en France, XIXe-XXe siècle*, Rennes, PUR, 2001.
- HELMREICH Stefan, *Sounding the limites of life*, Princeton, Princeton University Press, 2016.
- FICHOUE Jean-Pierre, *Gardiens de phares, 1798-1939*, Rennes PUR, 2002.
- QUIÈVRE Adrien, « Entendre le travail à la mine aux XIXe et XXe siècles », *Revue du Nord*, 2020/2 n° 435, 2020. p.311-325.

- STERNE Jonathan, *Une Histoire de la modernité sonore*, Paris, La Découverte, 2015 [2003].

15h30-16h

Benjamin CAILLAUD, docteur en histoire et photographe, chercheur associé au Criham, UR 15507, Poitiers

Titre : Seul sur la plage

Résumé :

Je travaille sur les trajectoires historiques des littoraux atlantiques : anthropisation et transformation des paysages dans le contexte de la dérive climatique globale. J'observe, en outre, les effets de l'installation croissante des populations urbaines sur les littoraux atlantiques. A la faveur du confinement du printemps 2020, je vois dans l'interdiction complète d'accès aux plages, une opportunité exceptionnelle de photographier un rivage entièrement et longuement vidé de visiteurs. Si je fais une expérience visuelle unique en arpentant seul le littoral du sud de la Charente-Maritime, je suis surtout sidéré par l'environnement sonore dans lequel je marche, notamment dans les zones urbanisées et balnéarisées. En outre, la modification de mon environnement de travail, marqué par l'absence relative des sons d'origine humaine, tels ceux des ronronnements de moteurs, agit sur ma pratique. La situation modifie mon rapport à l'espace et aux formes avec, finalement, un effet sur mon esthétique. Je constate également que l'absence de certains de ces sons durant la période de confinement a rendu plus saillante leur « présence » une fois levée l'interdiction d'accès aux plages. Aussi, l'évocation de mon expérience sensible, participera à interroger la production sonore d'origine humaine dans les « lieux » du balnéaire et plus spécialement au moment de la « promenade » en bord de mer.

16h-16h15 : pause

16h15 - 17h30 : discussion et perspectives

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE DU PROJET

- ALEXANDRE-BIDON, Danièle, « À cor et à cri. La communication marchande dans la ville médiévale », in *Communications* 2012/1, n° 90 : 17-34.
- ARTAUD Hélène, *Immersion : rencontre des mondes atlantique et pacifique*, Paris, Éditions La Découverte, coll. « Les empêcheurs de penser en rond », 2023.
- ARTAUD Hélène, *Poïétique des flots : une anthropologie sensible de la mer dans le banc d'Arguin (Mauritanie)*, Paris, Éditions Pétra, coll. « Univers sensoriels et sciences humaines », 2018.
- BALA, Olivier, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*. Grenoble : À la croisée, 2003.
- BARDYN, Jean-Luc. *L'appel du port. Recherche exploratoire pluridisciplinaire sur l'ambiance sonore de 5 ports européens : Anvers, Brest, Barcelone, Gênes, Marseille*. [Rapport de recherche] 25, CRESSON, ARCHIMEDA : Archives Sonores Méditerranéennes, 1993.
- BIJSTERVELD Karin, *Soundscapes of the Urban Past: staged sound as mediated cultural heritage*, Bielefeld, transcript, coll.« Sound Studies », n° 5, 2013.
- BONNEL Julien, CHAUVAUD Sylvain, CHAUVAUD Laurent et MARS Jérôme (éd.), *Effets des sons anthropiques sur la faune marine : Cas des projets éoliens offshore*, éditions Quae, 2022.
- BOUE, Anaëlle, « Le rôle des ports maritimes dans la régulation du bruit sous-marin émis par le trafic maritime », *Scientific Reports of Port-Cros National Park*, 37, 2023, pp. 257-274.
- BULL, Michael, BACK, Les (eds.), *The Auditory Culture Reader*. London ; New York, NY: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing, Plc, 2015.
- CARLYLE Angus (éd.), *Autumn leaves: sound and the environment in artistic practice*, Paris, France, Association Double-Entendre in association with CRISAP, 2007.
- CORBIN Alain, *Le territoire du vide*, Paris, Flammarion, coll.« Champs », 2018.
- CORBIN, Alain, *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*. Paris : Flammarion, 1994.
- COX, Christoph, WARNER, Daniel (eds.), *Audio Culture: Readings in Modern Music*. Revised edition. New York: Bloomsbury Academic, 2017.
- DROUMEVA Milena et JORDAN Randolph, *Sound, media, ecology*, Cham, Palgrave Macmillan, coll.« Palgrave Studies in Audio-Visual Culture », 2019.
- DUDA Timothy F. et PIERCE Allan D., « History of environmental acoustics, 1960's to 2000's », Quebec City, QC, Canada, IEEE, 2008.
- ENEIX Linda C., *Archaeoacoustics: the archaeology of sound publication of proceedings from the 2014 conference in Malta including reports from the Hal Saflieni hypogeum acoustics project*, Myakka City, OTS Foundation, 2014.
- FARJI Anis et OLIVE Jean-Paul (éd.), « La composition musicale et la Méditerranée », *Filigrane*, 24, 2019, <https://journals.openedition.org/filigrane/918>.
- CHAUVAUD Frédéric, PERET Jacques (dir.), *Terres marines*, Presses universitaires de Rennes, 2006.

- FRITZ, Jean-Marie, *Paysages sonores du Moyen Âge. Le versant épistémologique*. Paris : Champion, 2000.
- GAZANHES Claude, « Du laboratoire de la guerre sous-marine de Toulon au laboratoire de mécanique et d'acoustique de Marseille », *La Revue pour l'histoire du CNRS*, 2, 5 mai 2000, <http://journals.openedition.org/histoire-cnrs/2772>.
- GILLIS John R., *The Human Shore: seacoasts in history*, Paperback edition., Chicago London, The University of Chicago Press, 2015.
- HABLOT, Laurent, VISSIERE, Laurent (dir.), *Les paysages sonores du Moyen-Âge à la Renaissance*. Rennes : P.U.R., 2016.
- HELMREICH Stefan, ROOSTH Sophia et FRIEDNER Michele, *Sounding the limits of life: essays in the anthropology of biology and beyond*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, coll.« Princeton studies in culture and technology », 2016.
- JUHEL Pierre et ALAIS Pierre, *Histoire de l'acoustique sous-marine*, Paris, Vuibert [u.a.], coll.« Inflexions », 2005.
- KALTENECKER Martin (éd.), *L'écoute : de l'Antiquité au XIX^e siècle. Une anthologie*, Paris, Philharmonie de Paris Éditions MF, 2024.
- KELMAN Ari Y., « Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies », *The Senses and Society*, 5-2, juillet 2010, p. 212-234.
- KRAUSE Bernie, *Chansons animales et cacophonie humaine : manifeste pour la sauvegarde des paysages sonores naturels*, Arles Paris, Actes Sud Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2016.
- KRAUSE, Bernie, « Anatomy of the Soundscape: Evolving Perspectives », January 2008, *Journal of the Audio Engineering Society. Audio Engineering Society*, 56(1/2), pp. 73 – 80.
- LAMBERT Leandra, « Atlantic Sound Cartographies », *Filigrane*, 18, 2015, <https://journals.openedition.org/filigrane/683>.
- LETEUX, Sylvain, « Les nuisances dans la ville : le cas des abattoirs parisiens (du XVIII^e au début du XX^e siècles) », in *Bulletin de la société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*, 2013, 140^e année.
- LOIZILLON Guillaume, PAPARRIGOPOULOS Kostas et SOLOMOS Makis (éd.), « Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde », *Filigrane*, 18, 2015, <https://journals.openedition.org/filigrane/655>.
- LURTON Xavier, *Acoustique sous-marine : présentation et applications*, Plouzané, IFREMER, 1998.
- MASSARD-GUILBAUD, Geneviève, « La régulation des nuisances industrielles urbaines (1800-1940) », in *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 64, octobre-décembre 1999, pp.53-65.
- NAMORATO Michael V, « A concise history of acoustics in warfare », *Applied Acoustics*, 59-2, février 2000, p. 101-135.
- PINCH, Trevor, BIJSRERVELD, Karin, (eds), *The Oxford Handbook of Sound Studies*. Oxford & New York : Oxford University Press, 2012.
- RENDU-LOISEL Anne-Caroline, *Les chants du monde : le paysage sonore de l'ancienne Mésopotamie*, Presses universitaires du Midi Louvre, Toulouse [Paris], coll.« Tempus », 2016.

- ROBINSON Dylan, *Hungry listening: resonant theory for indigenous sound studies*, Minneapolis, University of Minnesota Press, coll.« Indigenous Americas », 2020.
- SCHAFER, R. Murray, *Le paysage sonore*, traduit en français par Sylvette Gleize. Paris : J.-Cl. Lattès, 1979.
- SCHAFER, R. Murray, *The Tuning of the World*. New York : Knopf, 1977.
- SOLOMOS Makis (dir), *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*, Paris, L'Harmattan Editions Distribution, coll.« Collection Musique-philosophie », 2016.
- STERNE, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*. New York : Routledge, 2012.
- STERNE, Jonathan, *The Audible Past : Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham : Duke University, 2003.
- STERNE, Jonathan, *Une histoire de la modernité sonore*, traduit en français par Maxime Boidy. Paris : La Découverte, 2015.
- VINCENT, Alexandre, « Paysage sonore et sciences sociales. Sonorités, sens, histoire », in EMERIT Sybille, PERROT Sylvain et VINCENT Alexandre, (dir.), *Le paysage sonore de l'Antiquité : méthodologie, historiographie et perspectives*, Le Caire, 2015, p. 9-40.